آخر معرض للطلاب

" استخدام العمليات الشكلية، و فن التجميع بالخامات المختلطة، للتأثير علي المفهوم الفكري للعمل النحتي ، كمدخل للتدريس لممارس النحت المبتدئ "

" Using formally operation , And the assemblage mixed media art , To trace in concept of sculpture work , As an approach to teaching for incipience practical of sculpture "

تمت التجربة بكلية التربية الفنية علي نحو أكثر من (١٠٠) طالب و طالبه ، فمن الصف الأول – أربع شعب ، و شعبة من الصف الثاني ، و طالب واحد من الصف الرابع .

د/أمجد مصطفى أحمد إسماعيل
مدرس النحت بقسم التعبير المجسم

بحث مرجعي مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على وظيفة أستاذ مساعد

في (٩٠) صفحة

- المحتويات :

الموضوع---الصفحة

- مقدمة :

الآليات الفنية للإبداع النحتي تتطلب معرفة بجوانب متعددة منها تعريف الفن ، ماهيته ، و منطقة ، و أدواته ، ... الخ ، و من هو الفنان و ماهية رؤياه الفنية ، و ما هو الأسلوب الفني ، و النمط الفني ، و الطراز الفني ... الخ خاصة لممارس الفن المبتدئ .

و باعتبار النحت أحد الحقول الفنية البصرية ، فمن الطبيعي أن يصبح أداة تأثير بيد النحات ، يوجه بها سلوك المتلقي من أجل توصيل معني مركز محمل علي قيم ، و الفنان هنا لا يرتكز علي قيم يواجه بها المتلقي، بل يعمد إلي المناورة مع وعي المتلقي ، متحايلا و متحينا الوصول برسالته إلي لا وعي المتلقي من خلال عمله النحتي .

من أجل هذا لعب الإبداع الفني دورا حقيقيا في مواجهة تساؤلات الجمهور ، بل و في مقابل وعي الجمهور ، من أجل النفاذ برسالة العمل الفني نحو لا وعي المتلقي، هنا كانت أهمية العوامل الثلاثة التي حددت للإبداع ، و هي الجدة و الحداثة و الإصالة ، فهذه العوامل الثلاثة تُعد شُروطٍ من أجل تحقيق إبداع جديد ، فالعمل المُبَدَعُ الجديد يصدم المشاهد ، و يثير فيه أَحاسيس متعددة ، تنحو بالمشاهد نحو التفكير في كيفيات عدة ، تاركا الوعي في حالة صدمة ، مما يثير الوجد ، و يتيح السبيل أمام رسالة العمل النحتي للنفاذ إلي قاع ألا شعور .

مشكلة البحث :

لقد أعتاد المشاهد علي الأشكال النحتية المقولبة للخبرة البصريه ، بل و أصبحت هذه القوالب سلعة رائجة في الأسواق ، و لأجل أن يبدع الفنان شكلا نحتيا ، لابد أن يشكل مفاجأة تشكيلية و مفاهيمية إبداعية للمشاهد ، رغم ثبوت جذورها في المنطق الشكلي لتاريخ الفن ، من هنا كانت صعوبات الإبداع في مواجهة طلاب الفن و ممارسي الفن الجدد .

و لذلك يعمد الباحث إلي وضع منظومة تعتمد علي مجموعة من العمليات يستطيع من خلالها ممارس الفن المبتدأ ، أن يتخطى هذه العثرة المهمة ، في طريق إبداعه .

تساؤل البحث :

- كيف يمكن صياغة منظومة تعليمية تعتمد علي مجموعة من العمليات الشكلية تتيح لممارس الفن المبتدأ أن يبدع أعمالا نحتية تعتمد علي المفاجأة التشكيلية و المفاهيمية ، في قالب تتوفر فيه عوامل الجدة و الحداثة و الأصالة ؟

فروض البحث :

يفترض الباحث أنه من خلال العمليات الشكلية التالية يمكن لممارس الفن المبتدأ من إبداع أعمال فنية تتميز بالجدة و الحداثة و الأصالة ، و هي :

* أولا : عمليات تخص الإحكام و السيطرة .
* ثانيا : عمليات تخص مستوى التفاصيل في الأجزاء .
* ثالثا : عمليات تخص (مسخ – metamorphoses) الهيئات .
* رابعا : عمليات تخص (التحطيم أو تحريف - distortion).
* خامسا : عمليات تخص (التشوية - deformation) .
* سادسا : عمليات تخص التصدر .

هدف البحث :

ترجع أهمية البحث إلي تمكين ممارس الفن المبتدأ ، من إبداع أعمال نحتية تتميز بالجدة و الحداثة و الأصالة و بالإبداع إجمالا .

أهمية البحث :

إن تمكين ممارسي الفن المبتدئين من الإبداع مبكرا أثناء نموهم الفني ، يمكن المجتمع من الإفادة منهم لأكثر وقت ممكن.
بالإضافة إلي ذلك فقد نتمكن من خلق فنانين نعتد بعطائهم الفني .

منهج البحث :

يعتمد الباحث علي المنهج الو صفى و التطبيقي ، و ذلك في :

أولا : الدراسة النظرية :

و يستخدم فيها الباحث الأسلوب " الهرمنيوطيقي الفينومينولوجي"♥ " في التحليل التالي :
* دراسة الإطار الفني ماهيته ، و منطقة ، و أدواته ، ... الخ .
* ماهية العمل الفني .
* ماهية الرؤيا الفنية .
+ و ذلك بغرض استخلاص :
* العلاقات الشكلية و الأسلوبية .
* العلاقة بين الصياغة و ما وراء الصياغة و الأسلوب ، الخامة و الأداء.
* العلاقة بين الزمان و المكان .
+ تحليل مختارات من الأعمال النحتية قديمة و حديثة ، بهدف استخلاص المنظومات الإبداعية فيها ، و ذلك من خلال استخدام أسلوب المحاكاة "♠".

♥ (الأسلوب الهرمنيوطيقي الفينومينولوجي – phenomenological hermentics method) :
و هو أسلوب ظاهراني يعتمد علي مبحث التفسير ، حينما يكون التفسير نهجا تحليليا ، يُعني بالعلاقة بين الذات و الموضوع كعلامة إنشائية ، كما يركز علي الرمزية الإنشائية في العمل الفني و تحليلها ، حيث يتجاوز التحليل حدود الدلالة الرمزية ، لينفذ نحو القواعد الضمنية ، فيتكشف الرمز .
راجع : شكري محمد عياد ، دائرة الإبداع : " مقدمة في أصول النقد " ، دار الياس للطباعة و النشر ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، صص. (٤٧ : ٧٧) .
و يعد أول من استخدم الأسلوب الظاهراني هو " هوسرل " ، حينما أراد أن نُبعد عن الرؤية كل ما هو طاف في مجري الوعي ، من موضوعات و حالات ، لنري ماذا نجد بعد ذلك .
راجع : زكي نجيب محمود ، " من زاوية فلسفية " ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص. (١١) .
و لقد حدد " مارتن هيدجر " أن منهج الظواهر يقوم علي ضرورة دراسة وقائع الفكر و المعرفة دراسة وصفية خالصة ، بوصفها ظواهر معاشة ، نعانيها في باطن شعورنا ، باعتباره منهجا يعتمد علي " الظاهرة الفنية " محاولا وصفها باعتبارها " ظاهرة معاشة".
راجع : زكريا إبراهيم : " فلسفة الفن : في الفكر المعاصر " ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص. (١٥٨) .

♠ (أسلوب المحاكاة – simulation) و هذا الأسلوب يجري في إطار " نظرية الاحتمالات ، إما بالنسبة لظاهرة واقعية أو فعلية ، أو لظاهرة محتملة ، أو من اجل التنبؤ بما سيكون عليه حال ظاهرة بعينها في حال قيام ظروف جديدة (محتملة) الآن ، او غير محتملة و لكن متوقعة أو يستحسن الاستعداد لها ، كما يستخدم أسلوب المحاكاة لمقارنة " أنموذج عشوائي أو منطقي " يوضع من وحي التتابع الزمني لأحوال الظاهرة المدروسة ، مقارنة بالحقيقة الفعلية – أو القائمة فعلا – للظاهرة موضع الدراسة .
و يبدأ أسلوب المحاكاة ككل أساليب البحث بجمع البيانات أو المعلومات الممكنة عن الظاهرة القائمة ، أو وضع نماذج للبيانات عن الظاهرة المحتملة ، و اختبار واقعيتها ، حتى لو كانت بيانات عشوائية في هذه الحالة ، و بين النموذج الذي يحاكي الظاهرة وفقا للبيانات المقسمة إلي مجموعات تختص منها بجانب ، أو بحالة ، أو بمرحلة ، من جوانب الظاهرة ، أو تحولاتها المحتملة في المرحلة المتوقعة .

ثانيا : الدراسة التطبيقية :

و فيها يعتمد الباحث علي " أسلوب التطبيقات العملية " ، من المنهج ألوصفي ، باعتباره الأقرب للمنهج التجريبي ، في حالة التجريب علي قطاعات صغيرة ، لا يمكن معها الوصول إلي تعميمات .

- اختيار عينة من طلاب الصف الأول ، بكلية التربية الفنية ، لا تتجاوز ١٠٠ طالب و طالبة ،
- إجراء دراسة نقدية و تحليلية لمداخل الإبداع علي الأشكال الواقعية .
- البدأ بعمل نموذج واقعي لشخص جالس أو راكع من الطين .
- عمل قالب دائم للشكل من خامة السليكون ، كي يتمكن الدارس من الحصول علي أكبر عدد ممكن من النسخ للتجريب فيها .
- البدأ في تطبيق العمليات الشكلية للحصول من العمل الواحد علي معاني متعددة .
- التجريب من خلال وسائط متعددة للحصول علي تقنيات مختلفة تفيد التعبير الفني و الجمالي .
- تقديم الأعمال المنتهية في معرض جماعي ، من أجل توضيح دور قيمة الإنجاز الفني للطلاب .

ثالثا : النتائج و التوصيات .

و الحقيقة أن تطور أسلوب المحاكاة ، و خصوصا إثناء تطبيقاته علي فروع العلم المختلفة أدي غلي استفادة هذا المنهج كثيرا من تطور تطبيقات علوم :

- (المعلومات و المعلوميات – informatics) في استخدامات عديدة للحاسب الآلي .
- دراسة (التحولات الزمنية – stochastic) و شبه العشوائية .
- من التطور في تطبيق نظرية الاحتمالات .

و في كل الأحوال فان هذا الأسلوب يعد احد الأساليب البحثية المرتبطة بتطور مفهوم " المنظومة – system) في الدراسات العلمية الحديثة ، و هو المفهوم الذي يرتبط = = و يكشف الارتباط بين ظاهرة معينة و أخري أو و الظواهر الآخري ، و بين الأجزاء و المكونات الداخلية ، و تحولاتها جميعا ، للظاهرة المدروسة.

أولا : الإطار النظرى :

+ المحور الأول :

- الفن :

كانت كلمة الفن عند المصريين القدماء تنطق " حمت " ، و كانت تعني حرفيا " خلق سطح مائل علي وجه الحجر " و نُظِرَ إليها باعتبارها قوة خلق لعالم مناظر للعالم المنظور " [١] " .

بينما كانت الصنعة كلمة تنطق " حنت " " ♣ "و هي كلمة تعني صناعة أشياء تفيد الإنسان في تكيفه مع البيئة المحيطة ، و تعود بالنفع المادي علي منتجها ، نتيجة أمكانية بيعها و شراؤها .

" كانت كلمة (art) " * " تعني عند قدماء اليونان ، كل أنتاج ، سواء كان إنتاجا صناعيا ، غايته تحقيق فائدة أو منفعة معينة كفنون الحدادة و النجارة مثلا ، أو كانت لذة جمالية مثل فنون الشعر و الغناء و الرقص" " [٢] ".

فرق " أرسطو " بين الفنون الصناعية و الفنون الجميلة ، و ذلك حين خص الفنون الجميلة باسم فنون المحاكاة ، مقابل ما يعرف اليوم بالفنون التطبيقية ، كالخزف و النجارة و المعادن .

أستعمل العرب كلمة الصناعة للإشارة إلي الفن عموما ، كما يظهر ذلك في تسمية أبي الهلال العسكري لكتابه في الكتابة و الشعر باسم كتاب " الصناعتين " ، و قد فهم العرب أن الفن هو الإنسان مضافا إلي الطبيعة مادام دور الصناعة هو تسجيل ما تمليه النفس الناطقة علي الطبيعة ، و تكيف الطبيعة مع حاجات الإنسان النفسية و العقلية .

بدأ النظر إلي النحت و التصوير و العمارة علي أنها من الفنون الجميلة ، كالشعر و الموسيقي ، أي الفنون التي تصبو إلي تحقيق البهجة الجمالية ؛ في القرن الثامن عشر بفرنسا ، و ذلك عندما عرف " ديدرو " الفنون في الموسوعة الفرنسية بأن : " الفنون تشمل ما كان منها تعبيريا كالشعر و الموسيقي ، أو تشكيليا كالنحت و التصوير و العمارة " .

قسمت الفنون بعد ذلك من منطلق الموضوع ، كفنون لها موضوع و فنون مطلقة ، و هكذا أصبح لدينا :

- فنون زخرفية غايتها جمال الشكل .
- فنون تعبيرية غايتها التعبير عن مضمون .

بينما ذهب " ليسينج " إلي قسمة أخري أساسها الزمان و المكان ، فكان أن أصبح لدينا :

- (فنون تشكيلية – plastic art) ، و تعتمد موضوعاتها أساسا علي المكان .
- فنون زمنية ، و تعتمد في تذوقها على التوالي في الزمان " [٣] " .

---

١ – أمجد مصطفي أحمد ، " العلاقة بين المحتوي الفكري و النظم الإنشائية : للنحت البارز المصري القديم كمدخل لتدريس فن النحت : بكلية التربية الفنية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، ١٩٩٣ ، ص. (١) .

* نبتت كلمة (فن – art) من (ars) ألاتينية و (TΣXVN) الإغريقية ؛ و كان هذا النبت يعني الصنعة ، و لقد أستمر هذا المعني حتى نهاية القرن الثامن عشر .

♣ يقال في العامية المصرية " أبن حنت " بمعني " ابن كار أو ابن صنعة " .

٢ – أميره حلمي مطر ؛ " فلسفة الجمال " ، دار المعارف ، ١٩٧٩ ، ص. (٤٧) .

٣ – نفس المرجع سابق الذكر ، صص. (٤٧ ، ٤٨) .

- **(الفن البصري – visual art) :**

و مع تطور العلم ظهر الهليوجرام و الفيديو و الكمبيوتر ، مما حتم الانتقال بالتسمية من الفنون التشكيلية إلي (الفن البصري – visual art) لاحتواء هذه (الوسائط الجديدة – material) ، تم هنا التوسع بالمفهوم أكثر من الفن التشكيلي ليضم النباتات و الموسيقي و التمثيل

فعلي سبيل المثال ، ظهر (فن النبات – plant art) فضم النباتات الحية و الطبيعية و المجففة للعمل البصري، و ظهر (فن التجهيزات الفراغية _ instillation art) فضم الموسيقي باعتبارها صانعة للجو العام للعمل البصري ، و ظهر (فن الأداء – performance) فضم الأداء الحركي التمثيلي للأبدان البشرية الحية ، و ظهر (فن الكمبيوتر – computer art) و بجانبه (فن الميديا – media art) كذلك ظهر (فن الفيديو – video art) و هي فنون ضمت نوع من الأفلام القصيرة و حملت أعمال برامج الحاسوب إلي الفن البصري ، كذلك ظهر (فن البيئة – environmental art) و هو الفن الذي أهتم بنواحي البيئة الثقافية و رموزها و أنماطها السريعة الزوال ، كذلك في (فن المفهوم – conceptual art) و (فن المعني – meaning art) ، و (فن الخامات المختلطة – mixed media) و (فن التلصيق باستخدام الوسائط – assemblage art) و هما الدربان الذين يُعنيان بمجرد الفكرة دون الاعتبار إلي أن تكون الوسائط المتعددة من صنع الفنان أو من ناتج الإنتاج الصناعي ... الخ .

بذلك عنيت التعريفات الجديدة للفن البصري بكونه :

سلوك أنساني و هو نوع من التصرف الجديد تجاه موقف جديد مجابهه ، هذا التصرف يتميز بتحقيق ذات الفرد و يدعم الحياة الإنسانية ، كما ينبغي لها أن تكون .

و بأنه يحمل في أحد أبعاده كونه نشاطا غريزيا تنظيميا ، فهو يخضع لغريزة الفرد للتشكيل لذلك فهو معالجة بارعة و واعية للوسائط التي تـُشكل ، من أجل تحقيق هدف ما .. يخص الوعي الغريزي .

و هكذا يهتم الفن البصري بعد توسيعه للوسائط في بعده الثاني بالنشاط الذهني الشامل ، باعتباره نشاطا غريزيا شاملا أيضا.

كذلك فالفن البصري يمثل في بعده الثالث نزوعا نحو التأثير في الآخرين حين تتبصر غريزة التشكيل أهدافها ، و من خلال إرادة انفعالاتهم و مشاعرهم لا أحاسيسهم .

بذلك لا يكون الفن البصري نشاطا إراديا هادفا فحسب ، بل و قائما أيضا علي دوافع غريزية .

فقوة الدفع الغريزي هي جهد بشري و هي قوة تدفع الإنسان نحو السلوك الفني إنتاجا و تذوقا .

فالمنتج للعمل البصري أو المبدع له مؤثر ، بينما يكون المتلقي للعمل الفني أو المتذوق متأثراً ، و كلاهما فعل - آي الإبداع و التذوق - غريزي ، ينبع من الإرادة ، فالمؤثر ذو أرادة قوية ، بينما المتأثر ذو إرادة أضعف .

و هكذا يخضع الفن البصري لركائز ثلاثة هي :

- غريزة التشكيل .
- الفكر الإنساني .
- إرادة الإنسان في التعبير .

بهذا يصبح الفن نوع من الترجمة الرمزية للتأثير بالخبرة ، و هو كلغة مقروءة يمكننا من خلال لغته هذه من أن لا نسجل بصدق ما لنا من خبرات داخلية أو خارجية - عن عالم لا نستطيع التعبير عنه بالكلمات - فحسب ، بل أن نؤثر بهذه الخبرة حتما .

فللعمل الفني البصري أطار شكلي و أطار فلسفي لما وراء هذا الشكل ، و وظيفتة التأثير جماليا بالرسالة المبثوثة عبره ، حينما لا يكون الجمال سوي القيمة المحددة للتعبير (المحتوي الفكري - concept) .

- أبعاد فنون ما بعد الحداثة (الفنون البصرية) :

ما بعد الحداثة مرهون بتكنولوجي ما بعد الصناعي عن طريق توسيع دائرة المركزي التي تمتلك طواعية عالية للصراع .
فقد خلق نظام فنون ما بعد الحداثة من ثلاث مواصفات عامة :

- أولاً : إنتاج صيرورة التمايزات الثقافية ، و التنفيس عن المكبوت الثقافي عند المثقفين (حيله من حيل تصريف الطاقة الزائدة للثورة على الأوضاع التي ستنتج عن سلبيات اقتصاد العولمة)
- ثانيا : الاتصاف بالرؤية (حدود الاستشراف) أكثر من الاتصاف بالملموسية (الواقع الحقيقي للشعوب).

بمعنى أن ما بعد الحداثة تقوم على مبدأ التقدم والتوسيع الدائم و المراوحة والإعادة و التكرار من أجل استيعاب كل ما تريده القوى العالمية الجديدة ، و ذلك بالانتقال من الخصوصية التاريخية للحيز المجتمعي الذي كان سائدا في مرحلة الحداثة ، إلي مرحلة يجري فيها نسيان أو كبت الأصول الرمزية للحداثة ، بذلك يتم الانتقال من قراءة الواقع إلي مجرد نوع حركي للانتقال (من حيز إلى حيز آخر ، ومن زمان إلى زمان آخر ... الخ) .

و هكذا تحيل ما بعد الحداثة الواقع الفعلي إلي واقع وهمي ، جديداً شيقا و تافها لا أكثر ، وباختصار، تقول وجهة النظر هذه إن كل قراءة في التوليف بين عناصر هذا الواقع ، هو إبداعا جديدا - يخدم فكر العولمة و أصحاب المصالح الرأسمالية الجدد .

- ثالثاً : هي ظاهرة تعكس تغيرات واضحة للرموز المجتمعية .

تُشكّل ما بعد الحداثة اللحظية مثال للجمع بين الأشتات الثقافية للمجتمعات باعتبارها إنسانية المنشأ ، بذلك أصبح رعاة المجتمعات و مثقفيهم حل من كل واجب ، في عالم يسوده العقل التقني و الأدواتي .

ما بعد الحداثة تبدى الكثير من الأسى علي من تطحنهم رحى اقتصاديات السوق، بينما هي تدعوا لسيطرة هذه قوانين ، و هنا تتحول كل الوجوه إلى مجرد وجوه بلهاء لا معنى مميز لها ، تصطف إلى جانب وجوه رجال الأعمال والمتعهدين وأصحاب المصانع والسياسيين (الصفوة التي أنشأت هذا المفهوم) "♦ ".

كذلك يعبر فن ما بعد الحداثة عن :

- أن انفصام شخصية الإنسان (الفنان) الحائر بين ذاته التي فقدت مركزها ومحورها , وصارت تدور حول اللاشيء ، و اللا معنى ، و اللا جدوى، بل و بين جسده و عالمه المادي المراقب بالأقمار الصناعية ، وبالكاميرات الخفية الموضوعة في كل زاوية وعند كل مفترق ، حيث يشعر في كل لحظة أنه تحت المراقبة الشديدة والمستمرة ، من قبل قوة خفية , تعد عليه حركاته وسكناته ، وتعرف عنه كل شيء ، ولا تريد أن يفوتها شيء .

- أن هذا الوضع المأساوي للإنسان المعاصر (خصوصاً الفنان ذا الحساسية المفرطة) ، في ظل العولمة المتوحشة ، قد أنتج التبعثر والتفتت ، وأدى إلى تعدد الذوات في الذات الواحدة , وإلى العزلة ، والشعور الحاد بالخوف من الآخر .

- أن ما يعرف بفن ما بعد الحداثة ، فن خبيث وماكر .. وطلي .. وغامض .. وبراق .. وجنسي مثير .. ومرح .. وجماهيري (غير نخبوي) ، وغير متأنق وغير مبال بالأصول .. ويهتم بالمظاهر الفاقعة والألوان المبهرة غير المتجانسة ، ويستخدم وسائل غير مألوفة في التعبير ، ومما ساعد في ذيوعه وانتشاره وهيمنته ، تبني وسائل الإعلام له ، ولاسيما وسائل الإعلام المرئية مما أدى إلى اختلاط ما هو سمعي بما هو بصري ، وبات المتلقي مشغولاً بمتابعة تأوّد أجساد المغنيات والراقصات ، بغض النظر عن جمال الصوت واللحن والمضمون .

♦ - http://www.iraqcmm.org/cmm/n51/t22.htm-

و بواسطة التدليس التقني تم الترويج لصراعات هذا النمط من الفن باعتبارها من الفتوحات العبقرية الفذة " [٣] " .

- تعدد تعريفات الفن عبر التاريخ :

فهو : " غريزة التشكيل حين تشعر بغرضها أو حين تتبصر أهدافها " .
و " هو المعالجة البارعة و الواعية لوسيط ما أو مجموعة من الوسائط من أجل تحقيق هدف ما " " ٤ " .
و "هو عملية إظهار القيم الجمالية و المعرفية التي يمتلكها الإنسان ، مصاغة صياغة جمالية ، و تعتمد في مكوناتها الغير ظاهرة علي المحصلة التربوية و التعليمية و الثقافية " .
و " الفن شكلي من قبل أن يكون جماليا بزمن طويل ، فهو يعطي شكلا للمشاعر التي بغيره تظل غامضة خابية ، و هذه هي وظيفته الكبرى ، بيولوجيا و ثقافيا ".
و " هو ترجمة للحقائق ، لا بالمفاهيم و لكن بحدس الإدراك ، لا من خلال واسطة الفكر ، و إنما من خلال واسطة الأشكال الحسية " .
و " هو وسيلة من وسائل التعبير عن الانفعالات الإنسانية و عواطفها ، و خبراتها ، و استثارته في الحياة في قالب تشكيلي معماري ، تحسب فيه العلاقات بين الخطوط و المساحات و الألوان ، و أنواع التوافق و التباين و الاتزان ، التي تعكس صلة الإنسان بالكون ، و إدراكه لقيمه " .
و " الفن خبرة منقولة بإيجاز محكم ، يحمل مقدارا عاليا من الحنكة و المهارة في الأداء " " ٥ " .
و" هو سلوك أنساني و هو نوع من التصرف الجديد تجاه موقف جديد مجابهه ، هذا التصرف يتميز بتحقيق ذات الفرد و يدعم الحياة الإنسانية ، كما ينبغي لها أن تكون".
و " هو نوع من الترجمة الرمزية للخبرة ، و هو لغة مقروءة يمكننا من خلالها أن نسجل بصدق ما لنا من خبرات داخلية أو خارجية ، عن عالم لا نستطيع التعبير عنه بالكلمات " .
و " الفن و أن كان يحمل في أحد أبعاده كونه نشاطا غريزيا تنظيميا ، خاضعا لغريزة الفرد للتشكيل ، إلا أنه يمثل في بعده الثاني نشاطا ذهنيا شاملا ، بل و غريزيا شاملا أيضا ، أما في بعده الثالث فيحمل نزوعا للتأثير في الآخرين ، من خلال إرادة انفعالاتهم و مشاعرهم لا أحاسيسهم " .
و بذلك لا يكون الفن نشاطا إراديا هادفا فحسب ، بل و قائما أيضا علي قوة الدفع الغريزي ، التي تحيل الجهد البشري ، إلي قوة تدفع بالإنسان نحو السلوك الفني إنتاجا و تذوقا ، و ذلك بناء علي الدوافع الغريزية الإنسانية .
فالمنتج مؤثر ، و المتذوق متأثر ، و كلاهما فعل غريزي ، ينبع من الإرادة ، فالمؤثر ذو أرادة قوية ، بينما يكون المتأثر ذو الإرادة الأضعف .
من هنا أصبح الفن نشاطاً غريزياً ، منظماً ، يخضع لإرادة منتجه ، من أجل التأثير في الآخرين .

---

[٣] - http://www.thawra.com/data/ouruba/_culture.asp?FileName=102815926120041025065021

4 - T.S.Eliot , " Select Essays : Tradition & the Individual Talent " , Harcourt , Brace , & Co. , 1917 – 1932 , P. (131) .

٥ – محمود البسيوني ؛ " طرق تعلم الفنون " ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥ ، ط. (٤) ، ص.(٤٦).

هكذا يخضع الفن لركائز ثلاثة هي :
- غريزة التشكيل .
- الفكر الإنساني .
- الإرادة الإنسانية في التعبير .

+ تعريف الفن كمعرفة :

و هو معرفة بالمفرد ، و المفرد منشطر لقسمين :
- قسم يتبع الذات .
- قسم يتبع الموضوع .

و الشئ الفردي الذي يرمي الفن إلي معرفته ، هو الموقف الفردي الذي نلقي أنفسنا فيه ، و في هذه الحالة لا و لن نعي الموقف إلا باعتبار أنفسنا فيه ، و قد يكون هناك مستغرقين آخرين في نفس الموقف ، و لكن أيضا هؤلاء – مثلنا – لن يظهروا لوعينا إلا باعتبارهم من مكونات هذا الموقف ، فهم لم يظهروا أشخاصا لهم حياتهم الخاصة بهم خارج هذا الموقف ، فالوعي الفني لا يفرق بين نفسه و عالمه ، لأن عالمه لا يبدو له شيئا آخر خلاف الأشياء التي يجريها هنا و الآن ، أما نفسه فهي مجرد حقيقة قيامه بتجربة هذا (ألهنا) ، و هذا(الآن)"[٦]".

+ تعريفات المفكرين "[٧]" للفن :

يري " أرنست كاسيرر " أن الفن قواعد بنائية ، نبعت من تاريخ الفنون ، و تتمثل في عناصر الفن ، لذلك :
- لا يستطيع الفن إلا أن يعبر عن مُشكل .
- الفن قوة مشكلةِ قبل أن يكون جميلا .
- الفن عملية بنائية / تركيبية ، لا تنطوي علي آية تلقائية حقيقية .
- إدراك الأشكال الخالصة درس نتلقاه من تاريخ الفن .
- مُشكل الفن الحقيقي هو مُشكل الشكل الناشئ من بناء الشكل وفق أسس .
- الفن طابع عقلي يرتبط بوظائف (الصياغة / التشكيل / التنظيم / التركيب) .
- الظاهرة الجمالية ظاهرة بشرية في صميم الكون ، و لا تخلو من طابع عقلي .

و بالتالي :
- تتركز مهمة الفنان في خلق أشكال جديدة وفق أسس بناء الشكل .
- يخلق الفنان أسلوبه من طريقة صياغته للأشكال .
- ليست مهمة الفنان التعبير عن عواطفه ، بل صياغتها في أسس بنائية شكلية .
- الفن بلورة للحظات العليا ، و استخلاص ما فيها من جمال .
- عندما تتحول الانفعالات إلي شكل ، يزداد إحساسنا بعمق الحياة .
- الإبداع و التخيل لابد لهما من (مادة / تقنية / صياغة) ليظهرا في شكل.
- البناء عملية عقلية ، و ليست عملية صوفية ، و هي تستند إلي معقولية بناء الشكل و الصورة .
- إن أشكال الفن ما هي إلا رموز تمثل أحاسيس الفنان .

تري سوزان لانجر أن الفن ما هو إلا رموز شكلية ذات دلالة ، فمهمة الفن هو التعبير عن بعض هذه الدلالات ذات المعاني العميقة و الرمزية ، و بالتالي فالعمل الفني لغة رمزية تنتقل إلينا بالتعبير ، لتحيطنا علما بالحقيقة المستكنة .

---

٦ – كولنجوود ؛ " مبادئ الفن "، صص . (٣٦٠ : ٣٦٢) .
٧ – زكريا إبراهيم ؛ " فلسفة الفن و علم الجمال " .

يري سنتيانا في الفن متعة أستاطيقية و لذة جمالية ، و لذلك يعرف الفن علي مستويين هما :
- المستوي العام :
و هو يجعل من الفن فيه مجموعة من العمليات الشعورية الفعالة التي يؤثر الإنسان عن طريقها علي بيئته الطبيعية لكي يشكلها و يصوغها و يكيفها (غريزة التشكيل) .
يري " هربرت ريد " أن الفن ليس نشاطا ذهنيا شاملا ، بقدر ما هو نشاطا غريزيا شاملا ، و يبرر " ريد " ذلك بأن :
- الفن بناء صارم القواعد يحمل اتجاه الفنان .
- لكل عمل فني خطة بنائية تحكمه .
- الفن تصورات للميزات المادية .
- تنظم التصورات الفنية في أشكال و صور ممتعة (و يقال أن الحس ينتهي عند هاتين العمليتين) .
- عند تنظيم التصورات الفنية التي كانت مصاحبة الحالة الشعورية أو الأحاسيس ، يقال أن الشعور قد نال تعبيرا .

و يؤكد "ريد" أن ما يجعل العمل الفني موضوعا جماليا ، هو ذلك التنظيم الخاص الذي خضعت له العناصر المادية المكونة للمعني الذي يعبر عنه .
و لأن الفنان إنسان استطاع معرفة نفسه و معرفة انفعاله ، و هذا يعني بالتأكيد معرفته لعالمه ، و عناصر عالمه مجتمعة هي تجربته الخيالية الشاملة ، و هاتان المعرفتان في نظره معرفة واحدة ، لأن عناصر عالمه تبدو له مغمورة في انفعال تأمله لها ، و هذه العناصر هي لغة الانفعال التي أفصح بها الوعي عن نفسه ، و هذا يعني أن عالم الفنان هو لغته ، و ما يفصح عنه هو إفصاح عن ذاته ، آي أن رؤاه الخيالية له هي معرفته بذاته ، و معرفة الفنان لذاته تعني قيامه بصنع نفسه ، فهو في البداية مجرد نفس بحتة (آي صاحب تجارب نفسية محضة) – تأثيرات ، و قيامه بمعرفة نفسه يعني تحويل تأثراته إلي أفكار ، و ما يترتب علي ذلك هو تحول نفسه من نفس بحتة إلي وعي ، و اهتداؤه إلي معرفة انفعالاته يعني اهتداؤه للسيطرة عليها ، إلي إملاء ذاته عليها بوصفه سيدها .
بعد ذلك يتحول الفنان إلي ذات مؤثرة ، و بفعل الإرادة و الغريزة ، و السلوك الهادف ، يعمد الفنان إلي التأثير علي الآخرين ، بواسطة فنه .

الرؤية الفنية :

يقول عنها " بوير ماير " أنها : " رؤية أبتكارية ، و أنها ليست تصويرا لما هو كائن، و لكنها تعتمد علي تحوير موارد الطبيعة ، و هي فريدة و تعجز الطبيعة بمفردها عن تحقيقها دون معاونة الفنان " .

كذلك ف " هي محصلة تفاعل الفنان مع البيئة التي يؤثر فيها و يتأثر بها ، و هي اتجاهات مكتسبة ، كموجهات لنشاطاته الإبداعية في العمل الفني ، فهي بمثابة استعداد عقلي و عصبي تنظم الخبرة ، و تؤثر استجابة الفرد و المواقف التي ترتبط بها ، بمعني أن مكونات الاتجاهات تتحدد في العنصر المعرفي العقلي ، و العنصر الانفعالي للمشاعر " " زكريا إبراهيم ؛ " مشكلة الفن " .

و " هي معامل اندماج (الثقافة و الفكر و الخبرة التشكيلية للتعبير) عن إدراك إنساني في صيغة فنية " " [⊗] ".

[⊗] أهم المصطلحات :
مكونات العمل الفني البصري :
- الشكل .
- ما وراء الشكل .

+ المحور الثاني :

- العمليات الشكلية :

هناك العديد من مداخل الإبداع التي تتيح للتغييرات علي الشكل المصكوك " ℘ " منطقا فنيا، ذو مدلول فكري ؛ و تنحصر هذه العمليات في :

* أولا : عمليات تخص الإحكام و السيطرة :

+ (التركيب - structure) .
و هو نظره بنائية تحليلية للأشكال المستخدمة بشكل عام .

- الخامة – material .
- طريقة الأداء – subject = الجوهر – substance.
- الموضوع – object .

العمل الفني هو نتيجة لتلاقي ستة اتجاهات متعامدة عليه ، كثلاثة محاور لكل محور اتجاهين:
المحور الأول : ما وراء الصياغة ← في مقابل → الصياغة .
المحور الثاني : ما وراء الأسلوب ← في مقابل → الأسلوب .
المحور الثالث : الزمان ← في مقابل → المكان .

- Pre/ form : . ما قبل الشكل: هو العناصر الشكلية الأولية كالنقطة و الخط و اللون ... الخ .
- anti/form : . ما هو ليس بشكل ، كالشفافية و الضوء و الفارغ
- meta/form :. ما وراء الصياغة و هو بناء كامل يبدأ من العنوان و ينتهي بالمعني
- sup/form : . ما فوق الشكل و هو التخيل و التصور
- in form : الأسلوب الفني أو الطراز ≠ out form . المناخ الموضوع فيه العمل الفني
- poly/form : . الشكل الممتد (السلسال) ، كالمعبد المصري القديم
- non/form: . الفكرة & المادة الهيولية & لا شكل (الظلام)
- form/ness: . وضع الشكل (الحالة)
- sur/form : . ما تحت الشكل (المشاعر و الأحاسيس)

- motif : الأبنية البصرية للرموز .
- theme : سياق الأبنية البصرية للرموز في جملة .

Mode = under → formulation = sup → stylization

℘ المؤشرات الأسلوبية :
المعجم الشكلي :
يقوم المعجم الشكلي علي مجموعة من الأشكال المصكوكة (الأكليشيهات) أو قل الشكل القالب ، أو الشكل الأصل .
قيمة الشكل القالب :
- يرجع المشاهد إلي الشكل التراثي الأصلي .
- فكرة الاستهلاك و التقادم .
وظيفة الشكل القالب :
- يؤدي إلي تذكر الطراز الأصلي الذي ورد فيه .
- يقيم علاقة بينه و بين السياق الجديد ، بتعارضه مع أسلوبه .
فهو تمثيل مسجلا يهدف إلي إثارة الانتباه للخواص المخالفة لأسلوب الفنان ، و لفت النظر إلي الإطار النفسي الذي صدر عنه .
و هو في كلتا الحالتين ذو قوة تعبيرية كبيرة نتيجة لصياغته النموذجية .

+ (الإنشاء – construction) .
و هو كل ما يخص تنظيم المحاور الأفقية و الرأسية و المائلة ، في فراغ العمل الفني .
+ التجميع – collection) :
و هو طاقة الحشد (جلب العناصر – الهيئات) .

* ثانيا : عمليات تخص مستوي التفاصيل في الأجزاء :

- (التحليل - analyses) .
+ (التبسيط - simplicity) .
و تخص مستوي التفاصيل في الأجزاء .
+ (التلخيص - summaries) .
هو حذف التفاصيل غير الهامة التي تعوق النظرة الجمالية للشكل .
+ (التجريد - abstraction) .
هو النفاذ إلي أصل الشئ (في الطبيعة أو الكون) و التعرف علي بنائه الأولي .
و هو تعميم من واقع الخبرة البصرية العارضة للكشف عن القانون التشكيلي الدائم الذي تتميز به الأشياء .
+ (الاختزال - reduction) .
هو حذف كلي ،حذف الأجزاء .
هو كيفية التحول و الانتقال إلي الكناية في التعبير "[٨] " ، و فيه تسيطر الدلالة علي المعني .

- " (التراكم - cumulative) .
هو ما يتشكل أو يكبر حجمه بالإضافات المتعاقبة ، و عكسه تشتت.
و القدرة التراكمية : تعني القدرة علي الاختيار و الرفض ، و إعادة التنظيم .
و هي عملية تحوي قدرا كبيرا من الحذف و الإزالة ، و هو دور يمكن تسميته بدور التشتيت - dispassion "[٩] " أو إزالة التراكم ، إلا أنه لا يفوتنا أنه يشير إلي ما ينطوي عليه من تراكم سابق .

+ (التعقيد - intricacy) .
و هو يخص مستوي التفاصيل في الأجزاء .
و عند " سبنسر " هو : كل التغاير مع التكامل أو التماسك ، أو هو تحولا من الأكثر تجانسا إلي الأكثر تنوعا و تغايرا و تحديدا ".
و قد يحدث نتيجة تجمع أجزاء أو عناصر غير متشابهة ، و لكن منظمة بطريقة تجعل منها وحدة .
و هكذا ركز المنظور الكلاسيكي علي :
. الوحدة في التنوع .
. النظام في التعدد .

+ (التكثيف - thick - dense) .
و يخص مستوي التفاصيل في الأجزاء .

---

٨ - هدي زكي ؛ " التجريب قي التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، ص. (٩٢) .

٩ - توماس مونرو ؛ " التطور في الفنون " ، ترجمة : عبد العزيز توفيق جاويد و محمد علي أبو درة و لويس اسكندر جرجس ، مراجعة : أحمد نجيب هاشم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ ، ج. (٣) ، صص. (١٧ : ٢١) .

* ثالثا : عمليات تخص (مسخ – metamorphoses) الهيئات :

+ (البتر - amputation) .
هو (حذف - deletion)جزئي ،حذف الأجزاء .
+ (الدمج – metaphors – compact) .
هو عملية تداخل الأشكال و ترابطها ، بصورة يصعب فصل إحداها عن الباقي ؛ و هناك نوعين من الدمج :
* collimation : و ينتج بواسطة صفة الشفافية .
* metaphors : و ينتج بواسطة التآلف أو (الإضافة - add - collection).

* رابعا : عمليات تخص (التحطيم أو تحريف - distortion):

هو خروج عن المألوف في مظاهر الطبيعة و نظمها و نسب الأشكال فيها "[١٠] ".
و يعني ذلك عدم الالتزام بالأصل الطبيعي ، بغرض إبراز المعاني ، و ذلك من خلال :
+ الحذف و الإضافة .
+ التطويل و التقصير .
+ التكبير و التصغير .
و ذلك من حيث النسب .
كذلك هو " قيمة صيغية تخص الشكل ، و هي عنصر تعبيري ، يتضمن عدم العناية بالرؤية التي يقدمها العالم الطبيعي ، و هو نابع من المثالية و يتحرك من خلال القانون المجرد للشكل .
و بذلك يكون التحريف إسقاط حدسي علي العالم – من آلا شعور الجمعي ، و بمقدار ما تكون الصورة محرفة ، بمقدار ما يكون ارتباطها بالعالم الميتافيزيقي قويا ، ليصل هذا الارتباط إلي قلب الفكرة ، و قلب الواقع ، و إلي الرمز الكلي للفكرة " "[١١] " .
كذلك فعملية التحطيم خاصية ضد النسبة و التناسب ، و يقصد بها عدم التقيد بالنسب الطبيعية ، فهو يعني عدم التطابق بين ما هو مرسوم و ما يرمز إليه في التطابق .

* خامسا : عمليات تخص (التشويه - deformation) :

+ التآكل .
+ البتر .

* سادسا : عمليات تخص التصدر :

+ التكبير .
+ التصغير .

---

١٠ – هدي زكي ؛ " التجريب قي التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، ص. (٨٦) .
١١ - توماس مونرو ؛ مرجع سبق ذكره ، ص. (١٦٧) .

+ المحور الثالث :
- دراســة (نحــت التجميــع مــن خــلال الوســائط المختلطــة – sculpture of assemblage mixed media) :

أولا : دراسة الأشكال المصكوكة :
الأشكال المصكوكة هي الأشكال التقليدية ، التي أعتدنا على واقعيتها من خلال تاريخ الفن (راجع الأشكال من ١ : ٤) .



شكل رقم (١)
Jonathan Marchant 2003"12"
كلمات و تخيلات
(من الرخام)



شكل رقم (٢)
Doreen Marchant 2003"13"
(من البرونز)



شكل رقم (٣)
أمرآة جالسة "١٤ "
(من البرونز)



شكل رقم (٤)
أمرآة "١٥"
(من الرخام)

12 - http://www.jonmarchant.clara.net/photo/sculpt/Nude1.html

13 - http://www.bigpumpkin.co.uk/blogger/statue.jpg
14 - http://www.24hourmuseum.org.uk/content/images/2002_1812.JPG

15 - http://www.jonmarchant.clara.net/pics/Sculpt/Nude2.jpg

ثانيا : دراسة نحت التجميع باستخدام الوسائط المختلطة :

(راجع الأشكال من ٥ : ٦٣) **:**



شكل رقم (٥)
امرأة كالإناء
mixed media assemblage
by Dale Copeland"[16]"

هل كان بإمكان (دا فنشي- da Vinci) الذي وصف المرآة ك " مجرد إناء " ؟ أن يغادر بهذا التجريد و يكون فخورا .

---

16 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room4/recept.htm



شكل رقم (٦)

275 X 250 X 75mm - (11" X 10" X 3")
mixed media assemblage, by Dale Copeland, 1999"[17]"
(Transition – الانتقال)
الحياة ، الموت . و الممر بينهما - السكين والملعقة ؟ حَسناً ، ربما أجْعلُ وجبة طعام منها .

صندوق اللعب هذا قد يجعل واحدة منها تُعلّبُ حين نطْوى رخام هذه المتاهة ، لذا كفة الميزانِ ما زالَتْ تَتحرّكُ - هذهِ لعِبة - والبعضِ محظوظون - ترقب هناك عين زجاجية تُرَاقَبَك و أنت تَرمي النرد .
(الميت يدلي ببعض الحقيقة – و هكذا أخذت الصورة تتجمع .. و ها هي تضيع)

17 - http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room1/exd38.htm





شكل رقم (٧)

كرسي

mixed media assemblage التفاصيل خلف الكرسي ملآ بالمصبوبات"١٨"

شمع عسل ، رصاص ، ورق ذهب ، shellac ، و راتنج - ظهر الكرسي القديم

1030 X 365 X 140 mm.

by Dale Copeland, 1999 , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand"[19]"

ماذا سنفعل غداً؟ - ماذا سنفعل أبدا ؟

قال " تي. إس . إليوت " : " خطوط في الأرض البور تُشهِّدُ بِأسَ خفيَ .. و نحن مشغولين بشكل طرفي - ما يساوي سعر كُلّ أعْمالنا ؟



شكل رقم (٨)

mixed media assemblage

by Dale Copeland

الفكر المتماسك العرضي ، كَمْ أشْعرُ آني مشوّش ،(هل " حالة السلة " مازالت مستعملة كوصف ؟) فقط من حينٍ لآخر أفكر بواضح ، و يَتوهّجُ فكري من خلال عتمة الاسم "٢٠" ".

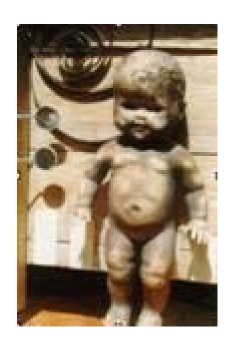
---

19 - "Pretty Bloody Visceral"

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/exd28.htm

18 - There's a price list for those assemblages still available.
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/dale50.htmhttp://virtual.tart.co.nz/Dale

20 - There's a price list for those assemblages still available.





شكل رقم (٩)
أنسانيات – الإنسان في مركز الكون - هذا لَيسَ نظام عقائديِ سيئ - نحن قادرون على ذلك كثيراً- فقط الحقيقة هي التي يمكِن أن تخيب الآمال - لكن فقط عندما نَرى الإمكانياتَ - و ما يمكن للبعض أنْ ينجروا ، يمكن لنا نحن أنْ نَطْمحَ في أن يكون الإنسان في مركز الكون – هنا تصبح الموسيقي تفكير واضح .
mixed media assemblage
400 X 240 X 180 mm
Dale Copeland, 1991

صنع من أشكال موجودة مسبقا مثل الرأس، تلك الأشياء وجدتها على الشواطئ ، و كانت في زوايا الأستوديو الخاص بي "٢١" .



شكل رقم (١٠)
كلير الفقيرة
310 x 300 x 90mm (12½" X 12" x 3½")
mixed media assemblage
by Dale Copeland , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand

كلير الفقيرة ، " لا أعرف شيئا عن الحياةِ أو موت ،مؤسس أديرةِ كلير السيّئة ، فقط ألعب بالأجسامِ - اللصق و أختارَ ، أنا أجْعلُ مِن رئيس الدير دمية ِ،المقبرة تُسلّمُ ، فرشاة الحَكّ المُنتَصَبةِ أصبحت أسلاكَ باليةَ، كل شئ يبدو تقيا للغاية ، و متعجرف . هنا وَضعتُ مسحة من رقاقةِ الذهب . كي تحترق وراء رأسها ، النيران والحرارة الحَارقة .. اعتقاد صافي ، هذا ما أدْعوه نفاقَ ، لكنه كَانَ يَدْعا كليرَ الفقيرةَ .. ظل هذا في رأسي مدّة طويلة .. فبقي الاسمَ. "
لقد استلمت توا بريدا إلكترونيا .. و فيه قالَوا أن " كلير " الفقيرة ملائمةُ جداً لهذه القطعةِ ، منذ تَضمّنتَ فرشاة السلكِ ، لقد كَانتْ قدّيسةَ تعمل علي المكوي."
هذا يَسرُّني كثيراً، هذه فرصةِ سعيدةِ "٢٢" .

---

http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/exd52.htm
21 - There's a price list for those assemblages still available.

http://virtual.tart.co.nz/Dale

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/exd51.htm



شكل رقم (١١)
God zone Ozone
by Dale Copeland , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand
النطاق الإلهي للأوزون

خامات مختلطة - دمى وعظام وأصداف ، و بيت خشبي أنه الخوف الحقيقي - تلك الأخطار التي تُخيّمُ فوق رؤوسِ أطفالِنا . ليس فقط الشمس والجوّ ، لكن أيضا وحشيةَ الأنساب "٢٣" .



شكل رقم (١٢)
كَانَ يجبُ أنْ يَكُونَ
mixed media assemblage
by Dale Copeland, 1999 , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand
أنا كَانَ يجبُ أنْ أكُونَ زوج المخالبِ الخشنةِ"
و أن أسرع عبر طوابقِ البحار الصامتةِ "
T.S. Eliot "24" .

---

22 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room4/clare.htm
23 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room4/ozone.htm
24 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale



شكل رقم (١٣)
الحكمة
mixed media assemblage
القدم الخشبي وكرة البولنج على كتابِ سجل الحسابات .
by Dale Copeland , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand

التَعَلّم مؤسسة، تَحْملُ العالمَ "[٢٥] " .



شكل رقم (١٤)
صندوق القلم الرصاص ل" إيشر" الصغير
215 X 140 X 60mm (8½" X 5½" X 2½")
mixed media assemblage
by Dale Copeland, 1999 , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand

"ذراع الدمية ومخلبَ الديك الرومي تَطابق جيّدَ جداً - لمجرد ذلك رسم " إيشر " - يدّ يمنى تَسْحبُ يدّ يسرى - عندما أنا كُنْتُ معلّماً وَرثتُ الكثير مِنْ هذه صناديق مع قلم رصاص - و الطلاب هم الذين جَعلوها لأعمال السَنَةِ الخشبية ، تَركتَهم عندما تَركوني بعد ٥ أو ٦ سَنَواتِ مِنْ الاستعمال و الشخبطةِ والخدش - الأشياء تبدو بحق رائعة " "[٢٦] " .

---

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room7/exd39.htm
25 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room7/dale55.htm
26 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale



شكل رقم (١٥)
ما الذي حدث حقيقة
300 x 270 x 50mm (12" x 10½" X 2")
mixed media assemblage
by Dale Copeland , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand

آن هاريس، فنان أمريكي، عَمَلَ مع فريق للممثلين ، صنع التمثال من يَدّ امرأة وأرسلَه لي و أنها يَدّ امرأة مسنةِ لكن قويَّةِ . لقد كان الاندلاع مِنْ القفص ملئ بالمالِ والصلاحيةِ ، بينما تَمتدُّ إليه يد الطفل . و الطفل تبعاً ، يَمتدُّ إلى السماءِ " "[٢٧] " .



شكل رقم (١٦)
الآمال والمخاوف ثانية تعود
mixed media assemblage
185 X 200 mm
by Dale Copeland, 2000 , Dale's studio can be found on Surf Highway, Taranaki, New Zealand

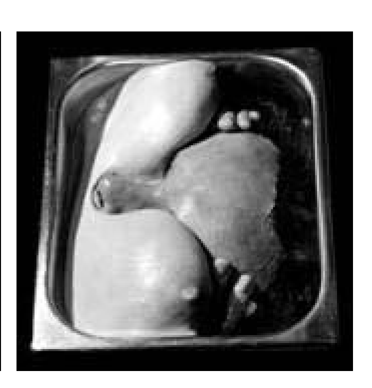
الشارات ، الجوائز ، زهور رمادية ، تبدو كإكليل من زهور جنائزية - حقاً ماذا حدث ؟ "**28**" .

---

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room8/dale2.htm

27 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room8/dale5.htm
28 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room8/dale43.htm





شكل رقم (١٧)
William Tunberg
نحت تطعيم خشب – (assemblage)
حرّكْة للأسفل إضافةِ
تفاصيل " ٢٩ " .



شكل رقم (١٨)
Alexandru GROSU
أنا أستكشفُ مجموعاتَ الخشبِ والمعدنِ والحجارةِ و البرونزِ . أعمالي تَبحث عن الأساليب التقليدية و الشعبيةِ (انضمام إلى، ربط، تَدَاخُل) . رؤيتي مُرَكَّزةُ على الرنينِ بين الفراغِ الكامل و الخفيفِ و المُظلمِ ، وديناميكا الحجمِ في عِلْمِ القوى المحركةِ " "٣٠" .


شكل رقم (١٩)
Büste, 2002, Marmor, Alabaster, 10,5x7x5.jpg "[31] " .

---

29 - http://www.williamtunberg.com/Assemblage-1960s-HopeChest.html
30 - http://www.assemblage.ro/index.php?page=artists&apage=artist_details&id_artist=89&id_gal=11
31 - =



شكل رقم (٢٠)
Schrei,2000,Olivenholz,Kiefer bemalt,51x15x15.jpg "32" .



شكل رقم (٢١)
Arman Fernandez
Venus aux violons
Sculpture bronze Edition 100
hight 18 inch
Availability: Usually ships within 8-12 days



شكل رقم (٢٢)
Arman Fernandez
Venus aux cuilleres
Subject:Sculpture bronze
Edition 100
hight 18 inch
Availability:Usually shipswithin 8-12days

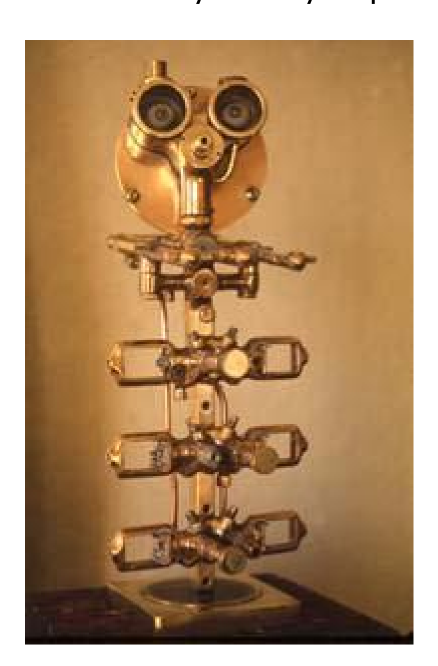
---

http://www.ehrhard-thoms.de/gallery7/pages/B%FCste%2C%202002%2C%20Marmor%2C%20Alabaster%2C%2010%2C5x7x5.htm =

32 - http://www.ehrhard-thoms.de/gallery7/pages/Schrei%2C2000%2COlivenholz%2CKiefer%20bemalt%2C51x15x15.htm



شكل رقم (٢٣)
Arman Fernandez
TitleVenus aux couteaux
Subject Sculpture bronze Availability Usually ships within 8-12 days " 33" .



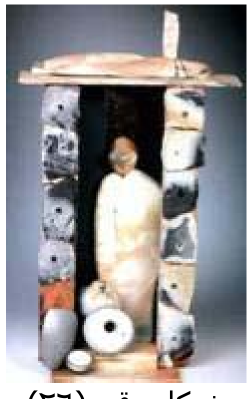
شكل رقم (٢٤)
الرجل الآلي مُراقَب حزين
فن التجمّيع : الأجزاءِ من النحاس اللامع والعيونِ صناعية "٣٤ ".

33- http://www.ipopart.com/arman/arman-sculpture.html
34 - http://maurysart.com/gallery/album01SCULPTURE/robot_assemblage_brass



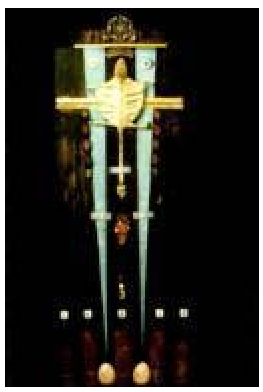
شكل رقم (٢٥)

حينما أستكشف إبداعاتي أنجرف إلي أرض مجهولة ، و في أغلب الأحيان يأتي الإلهامَ
. بدون فكرةِ . لذلك يكَونَ لدي العديد مِنْ المفاجئاتِ
فمن خلال عينُ التركيب يكَونَ عِنْدَي بَعْض 'التفجيرات الفنية' السعيدِة "٣٥".



شكل رقم (٢٦)

Judy Motzkin "36"



شكل رقم (٢٧)

"LE ZIP "

*Ottilie Mason Sculpture and Assemblage "37"

35 - http://www.angiecook-artist.com/beyond.html

36- http://www.designsgallerycollection.com/3pottersdoor.html

37-http://www.ottilie.ca/sculp/sc_lz.htm

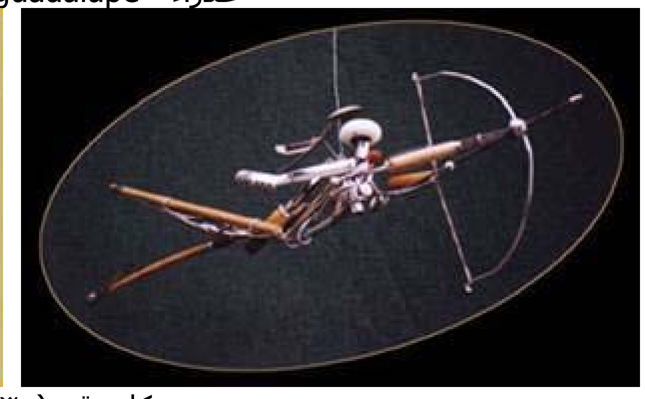


شكل رقم (٢٨)
Kienholz,ed
John Doe , 1959
الطلاء بالراتنج على الرجل
أجزاءُ من فرس و عربةُ أطفال من المعدن و الخشبِ و المطاط، و دمية بلاستيكية
٣٩,٥ × ١٩ × ٣١,٢٥ بوصة ، (١٠٠,٣ × ٤٨,٣ × ٧٩,٤ سم.)
The menial collection , Houston "38"



شكل رقم (٢٩)
assemblage
عذراء - guadalupe "٣٩"





شكل رقم (٣٠)
راجع " ٤٠ "

38-http://www.beatmuseum.org/kienholz/doe.html

39-/http://www.studiodionysus.com

40-http://www.montymontyart.com/upshow.html



شكل رقم (٣١)
الحفلة الموسيقية
1964
Mixed Media
14 x 20 x 8 in.
William Tunberg "41"

انقسام فتائل الفيبر جلاس
Crocheted fiberglass
1998

شكل رقم (٣٢)



Cookie
55" x 51" x 18"
12" x 18" x 11
1998 " 42 "

شكل رقم (٣٣)

التحدي العمِلِي لدي يستقر في فكرتين رئيسيتين ، الأولي تطوير عمليةِ الحيَاْكَة إلى لغة فنية معُاصرة و الثانية تكمن في التجريد التصوري للقصةِ ، كُلّ شكل يتجسد أفكار متحررة من حيث نقاء الشكل و توفيره في مادّةِ ، هذه متشابكة ما بعد الحداثة ، وهي علي جدول أعمالي و في تصوري قوية جدا .

Yvette Kaiser Smith, August 1999

41-http://www.williamtunberg.com/Assemblage-1960s-Concert.html

42 -http://www.sobs.org/art/yks



شكل رقم (٣٤)





شكل رقم (٣٥)

"Lady Godiva" "٤٣" "," عمود السلم "(٤٣), studio, detail

Sculpture by Steven B. Smith , mixed media collage , 14" x 36" x 14"





شكل رقم (٣٦)

" On the Road "

Sculpture by Steven B. Smith , mixed media sculpture , 16" x 34" x 18" "44"



شكل رقم (٣٧)

"أحلام فأر"

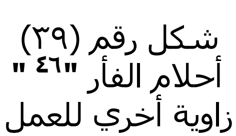
36" x 48" x 24"



شكل رقم (٣٨)

زاوية أخري للعمل"٤٥ "





شكل رقم (٣٩)

أحلام الفأر "٤٦ "

زاوية أخري للعمل

mixed media collage "47" , collection MetroHeath Hospital

43-http://www.agentofchaos.com/boy3_jpg.html

44-http://www.agentofchaos.com/lady2_jpg.html
http://www.agentofchaos.com/boy7_jpg.html
http://www.agentofchaos.com/boyc_jpg.html

45 - http://www.agentofchaos.com/mouse5_jpg.html

46 - http://www.agentofchaos.com/mouse4_jpg.html



شكل رقم (٤٠)
" أحلام الفأر" "٤٨"



شكل رقم (٤١)
"أحلام الفأر "

"٤٩"" sculpture" , by Steven B. Smith



شكل رقم (٤٢)
"مباع"
32" x 80" x 24



شكل رقم (٤٣)
" مباع "
detail view "50"

Sculpture by Steven B. Smith , mixed media sculpture "51"



شكل رقم (٤٤)
"Mercy" , 14" x 16" x 12"
mixed media sculpture , Sculpture by Steven B. Smith "52

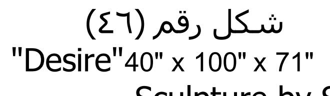
---

47 - http://www.agentofchaos.com/mouse1_jpg.html
49 - http://www.agentofchaos.com/mouse11_jpg.html
48 - http://www.agentofchaos.com/mouse12_jpg.html
51 - http://www.agentofchaos.com/sold.d_jpg.html
50 - http://www.agentofchaos.com/sold_jpg.html



شكل رقم (٤٥)
"Desire" - detail view"53"



شكل رقم (٤٦)

"Desire"40" x 100" x 71"

Sculpture by Steven B. Smith "54"



شكل رقم (٤٧)
"تحت السلالم""55"
11" x 22" x 5" , mixed media sculpture , Sculpture by Steven B. Smith



شكل رقم (٤٧)
Jerry Ross Barrish

---

52 - http://www.agentofchaos.com/mercy_jpg.html

53 - http://www.agentofchaos.com/desire.d_jpg.html
54 - http://www.agentofchaos.com/desire_jpg.html
55 - http://www.agentofchaos.com/down_stairs_jpg.html

Homage to Marlene"1998 55 x 28 x 21-1/2 inches Assemblage Found Objects" [56] "



شكل رقم (٤٨)

"Miss 42542"

1996 46x22-1/2x29 inches Assemblage Found Objects 4000 trash, people, sculpture,found objects, beauty " [57] "



شكل رقم (٤٩)

"Offering"

1999 47 x 9 x 31 inches Assemblage Found Objects 3000 " [58] "

56 -http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish1.html
57 - **http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish2.html**

58 -http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish3.html



شكل رقم (٥٠)

"David"

1992 48 x 18 x 10 inches Assemblage Found Objects 2500 " [59]



شكل رقم (٥١)

"Der Flotenblaser"

1994 24-1/2 x 12 x 14 inches Assemblage Found Objects 2000 trash, people, sculpture,found objects, flute, music, man, musician

REQUEST PORTFOLIO

Jerry Ross Barrish - ***Biography***
315 Shoreside
Pacifica, California 94044-3900
(415) 641-8100 (voice)
(415) 863-5644 (fax)
E-mail: barrish@earthlink.net

59 - http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish4.html



شكل رقم (٥٢)

"Mona Lisa No. 2"

1994 30 x 2 1-1/2 x 11 inches Assemblage Found Objects NFS mona



شكل رقم (٥٣)

"Crystal Dancer"

1999 29-3/4 x 11 x 10 inches Assemblage Found Objects 2000



شكل رقم (٥٤)

"Citroën"



شكل رقم (٥٥)

"Jade Kiss"

1999 14-1/2x 13 x4-1/2in Assemblage Found Objects NFS



شكل رقم (٥٦)

"Birth of Venus"

1992 11-3/4 x 5 x 4-1/2 inches Assemblage Found Objects NFS venus [60]

جيري روس بار جمع هذه الأشياء كخامات بدائية للعمل ، و ليوجد بها هذه الأشكال التي أنشأها ، جمع هذه الأشياء من علي الشواطئِ والخليجِ و الطرقِ من و حول سان فرانسيسكو. أنه يَلتقطُ الأجسامَ البلاستيكيةَ المحطمة ، و يعيد استعمالها بتلصيقها بمسدس الشمع الساخن ، و ذلك بعفويّةِ تشبه تجاريه بِالنحاسِ والفولاذِ مع اللحام ، و التي كان يبتكرها قَبْلَ أَكْثَر مِنْ ٣٠ سَنَة.

60 - http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/index.html



شكل رقم (٥٧)



شكل رقم (٥٨)
Bookworm's Seminar
by Ron Robertson



شكل رقم (٥٩)
The History of Civilization in Europe
by Joe Shea



شكل رقم (٦٠)

And God Said

by Steve Cushman

2003 Assemblage Show



شكل رقم (٦١)

24/7: What Price Glory???

by Joe Cardella



شكل رقم (٦٢)

mixed media assemblage

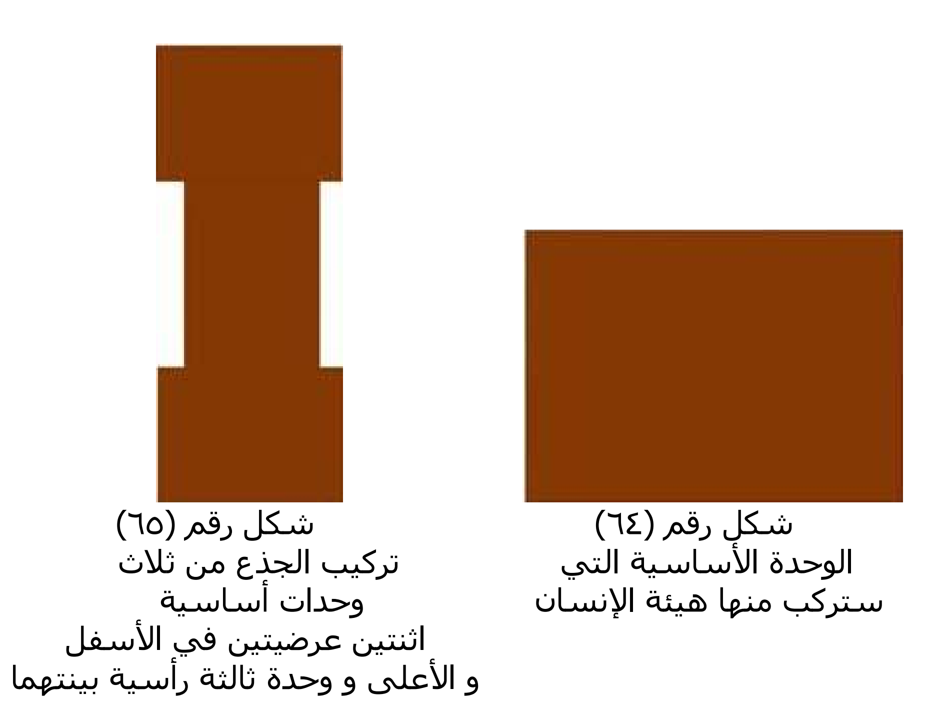
by Peggy Deans Earle

"NIGHT MUSIC" - as in "eine kleine" - this is a bit of whimsy inspired by a box of "Mozart candy," believe it or not - I filched all the beautiful wrappers."

Night Music.htm

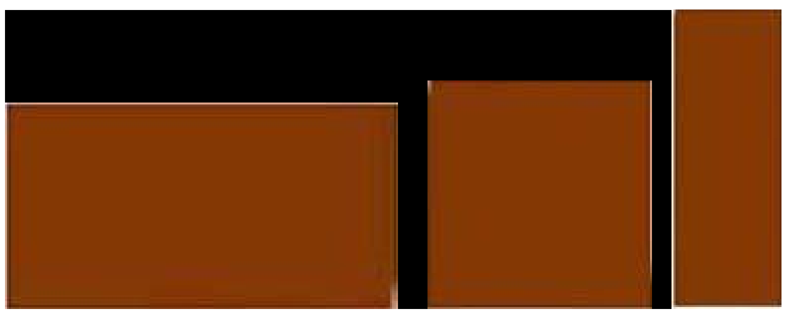

شكل رقم (٦٣)
Endocrine Profile
25" x 16" x 10" - syringes / epoxy
Sculptures.htm
Yahoo! Image Search Results for sculpture Assemblage.htm

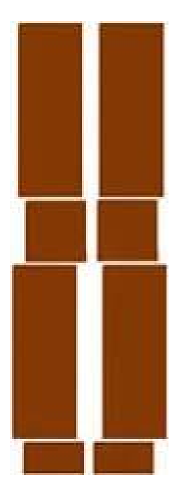
ثانيا الدراسة التطبيقية : (راجع الأشكال من ٦٤ : ٧٣) :



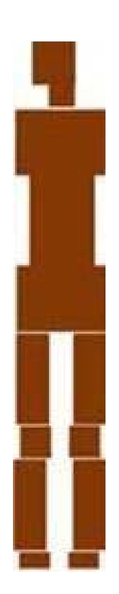
شكل رقم (٦٤)
الوحدة الأساسية التي
ستركب منها هيئة الإنسان

شكل رقم (٦٥)
تركيب الجذع من ثلاث
وحدات أساسية
اثنتين عرضيتين في الأسفل
و الأعلى و وحدة ثالثة رأسية بينتهما

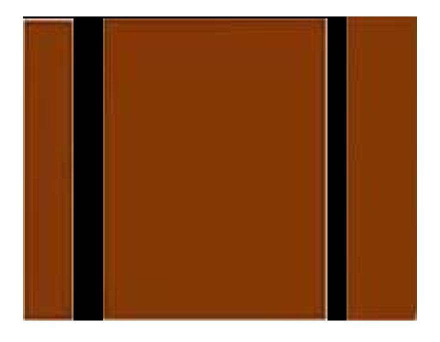

شكل رقم (٦٦)
علي اليمين نصف رأسي للوحدة الأساس ، و في المنتصف مربع الركبة جزء صغير من الوحدة النصفية ، و إلي اليسار مستطيل صغير لتمثيل القدم من الأمام جزء صغير من نصف الوحدة الأساس



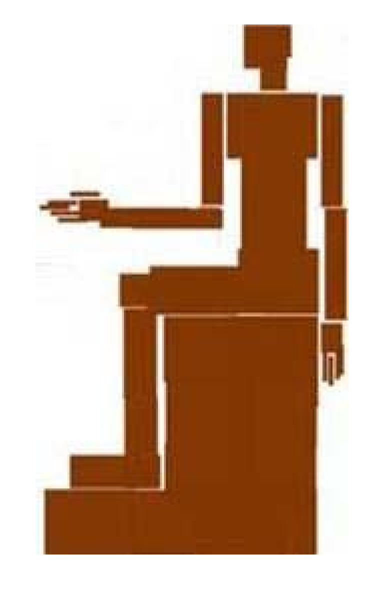
شكل رقم (٦٧)
تشكيل الرجلين من الوحدات الثلاثة في شكل رقم (٦٦)



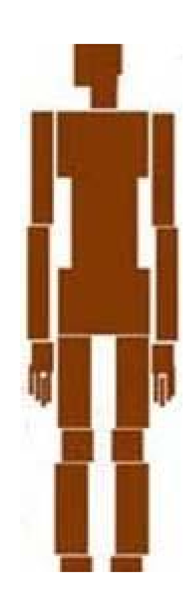
شكل رقم (٦٨)
تركيب الرأس و الرقبة علي الجسم السابق لهيئة إنسان واقف



شكل رقم (٦٩)
علي اليمين نسبة الساعد مأخوذة من نصف الوحدة الأساسية ، و في المنتصف نسبة مستطيل نصف الكف (الكف بدون الأصابع) ، و علي اليسار نسبة الإصبع (الربع الرأسي لنسبة الشكل رقم ٩).



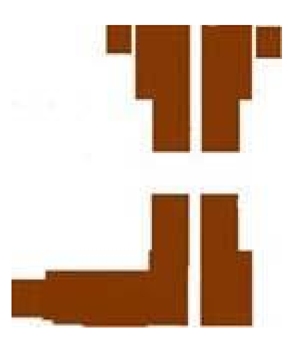
شكل رقم (٧١)
هيئة كاملة لإنسان جالس



شكل رقم (٧٠)
هيئة كاملة لإنسان واقف



شكل رقم (٧٢)
إجراء عملية البتر علي
الشكل رقم (٧١)



شكل رقم (٧٣)
أجراء التقسيم و تحطيم النسب
بواسطة عملية التقسيم
لإيجاد الفراغات لنافذة و
تحطيم كتلة التمثال

+ أولا :نماذج من عمل العينة المفحوصة ، (راجع الأشكال من ٧٤ : ٧٥) **:**



شكل رقم (٧٤)
نموذج لشكل مصكوك (تقليدي)
الخام جبس ملون بالأكريلك و النيكرية (خارج من قالب سليكون)



شكل رقم (٧٥)
تأثير فكر الخامات المختلطة عل التمثال بإضافة الشوك و السكاكين علي التمثال السابق

*** معرض من أول لمسة** ، (راجع الأشكال من ٧٦ : ٨١) **:**
و يشمل أعمال ثلاث تجارب .



شكل رقم (٧٦)



شكل رقم (٧٧)



شكل رقم (٧٨)
أ.د /عميدة الكلية (ميرفت شرباش) – إلي يسار المنتصف- مع أ.د/وكيل الكلية لشئون التعليم و الطلاب (حامد البذرة) – إلي يمين المنتصف- و أ.د/رئيس قسم التعبير المجسم (محمد حامد رسمي)- إلي يمين المنتصف- يفتتحون معرض من أول لمسة ، ببرجولة كلية التربية الفنية .



شكل رقم (٧٩)



شكل رقم (٨٠)



شكل رقم (٨١)

*** أعمال التجربة الأولي ،** (راجع الأشكال من ٨٢ : ١٢٣) **:**



شكل رقم (٨٢)




شكل رقم (٨٣)





شكل رقم (٨٤)







شكل رقم (٨٥)





شكل رقم (٨٦)




شكل رقم (٨٧)




شكل رقم (٨٨)




شكل رقم (٨٩)




شكل رقم (٩٠)



شكل رقم (٩١)



شكل رقم (٩٢) شكل رقم (٩٣) شكل رقم (٩٤)

شكل رقم (٩٥) شكل رقم (٩٦)

شكل رقم (٩٧)

شكل رقم (٩٨)




شكل رقم (٩٩)





شكل رقم (١٠٠)




شكل رقم (١٠١)


شكل رقم (١٠٢)


شكل رقم (١٠٣)


شكل رقم (١٠٤)


شكل رقم (١٠٥)



شكل رقم (١٠٦)

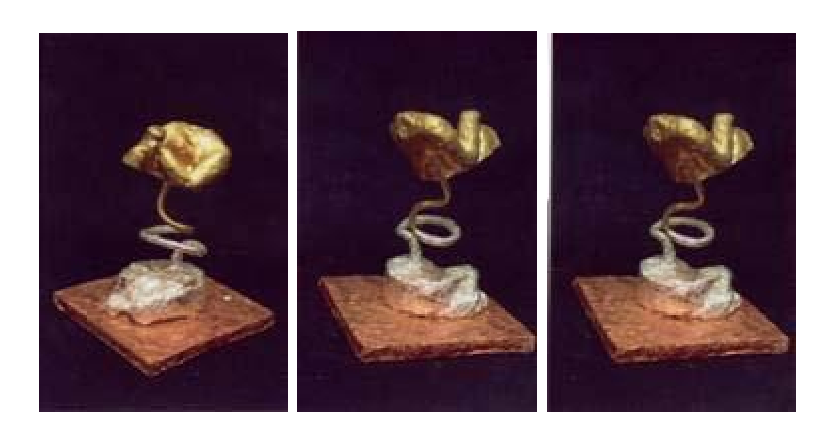
شكل رقم (١٠٧)

شكل رقم (١٠٨)

شكل رقم (١٠٩)



شكل رقم (١١٠)



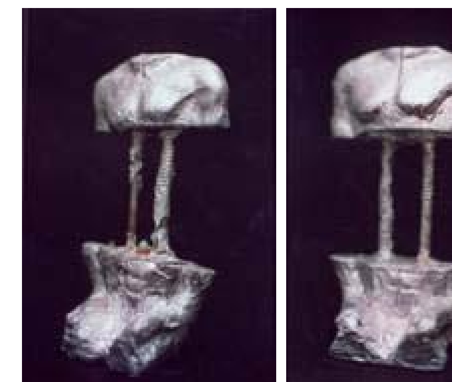
شكل رقم (١١١)



شكل رقم (١١٢)



شكل رقم (١١٣)






شكل رقم (١١٤)



شكل رقم (١١٥)




شكل رقم (١١٧)



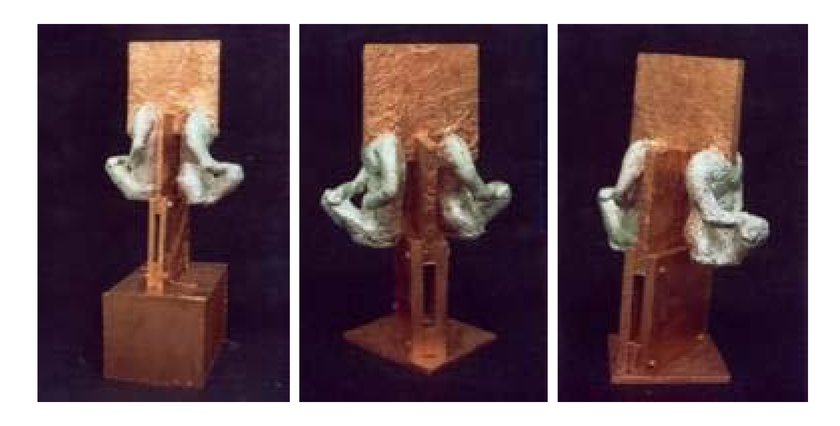

شكل رقم (١١٨)



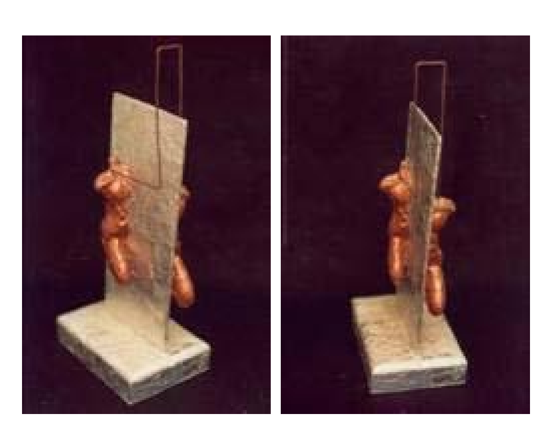

شكل رقم (١١٩)




شكل رقم (١٢٠)



شكل رقم (١٢١)



شكل رقم (١٢٢)



شكل رقم (١٢٣)

* أعمال التجربة الثانية :

- الورشة ، (راجع الأشكال من ١٢٤ : ١٣٢) :



شكل رقم (١٢٤)

- الأعمال :






شكل رقم (١٢٥)




شكل رقم (١٢٦)




شكل رقم (١٢٧)




شكل رقم (١٢٨)




شكل رقم (١٢٩)



شكل رقم (١٣٠)



شكل رقم (١٣١)



شكل رقم (١٣٢)

* التجربة الثالثة (أسامه محمد رزق)،(راجع الأشكال من ١٣٣ : ١٥٣):



شكل رقم (١٣٣)



شكل رقم (١٣٤)



شكل رقم (١٣٥)



شكل رقم (١٣٦)





شكل رقم (١٣٧)



شكل رقم (١٣٨)

شكل رقم (١٣٩)

شكل رقم (١٤٠)

شكل رقم (١٤١)

شكل رقم (١٤٢)

شكل رقم (١٤٣)



شكل رقم (١٤٤)

شكل رقم (١٤٥)

شكل رقم (١٤٦)

شكل رقم (١٤٧)

شكل رقم (١٤٨)

شكل رقم (١٤٩)



شكل رقم (١٥٠)

شكل رقم (١٥١)

شكل رقم (١٥٢)

شكل رقم (١٥٣)

*** المعرض العام للتجارب ،** (راجع الأشكال من ١٥٤ : ٢٣٤) **:**



شكل رقم (١٥٤)



شكل رقم (١٥٥)



شكل رقم (١٥٦)



شكل رقم (١٥٧)



شكل رقم (١٥٨)



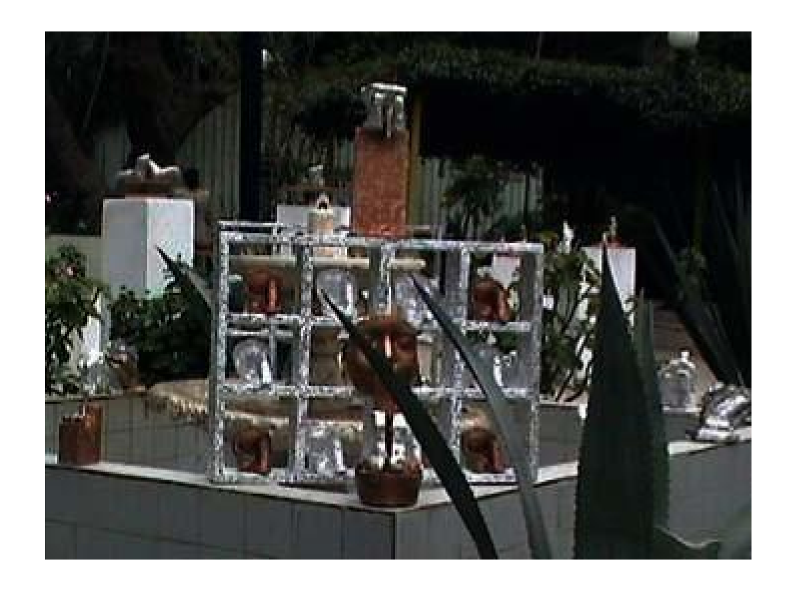
شكل رقم (١٥٩)



شكل رقم (١٦٠)



شكل رقم (١٦١)



شكل رقم (١٦٢)



شكل رقم (١٦٣)



شكل رقم (١٦٤)



شكل رقم (١٦٥)



شكل رقم (١٦٦)



شكل رقم (١٦٧)



شكل رقم (١٦٨)



شكل رقم (١٦٩)



شكل رقم (١٧٠)



شكل رقم (١٧١)



شكل رقم (١٧٢)



شكل رقم (١٧٣)



شكل رقم (١٧٤)



شكل رقم (١٧٥)





شكل رقم (١٧٦)



شكل رقم (١٧٧)



شكل رقم (١٨٧)



شكل رقم (١٧٩)

شكل رقم (١٨٠)



شكل رقم (١٨١)



شكل رقم (١٨٢)



شكل رقم (١٨٣)



شكل رقم (١٨٤)



شكل رقم (١٨٥)



شكل رقم (١٨٦)



شكل رقم (١٨٧)





شكل رقم (١٨٨)



شكل رقم (١٨٩)



شكل رقم (١٩٠)



شكل رقم (١٩١)



شكل رقم (١٩٢)



شكل رقم (١٩٣)



شكل رقم (١٩٤)



شكل رقم (١٩٥)



شكل رقم (١٩٦)



شكل رقم (١٩٧)



شكل رقم (١٩٨)



شكل رقم (٢٠٠)



شكل رقم (٢٠١)



شكل رقم (٢٠٢)



شكل رقم (٢٠٣)



شكل رقم (٢٠٤)



شكل رقم (٢٠٥)



شكل رقم (٢٠٦)



شكل رقم (٢٠٧)



شكل رقم (٢٠٨)



شكل رقم (٢٠٩)



شكل رقم (٢١٠)



شكل رقم (٢١١)



شكل رقم (٢١٢)



شكل رقم (٢١٣)



شكل رقم (٢١٤)



شكل رقم (٢١٥)



شكل رقم (٢١٦)



شكل رقم (٢١٧)



شكل رقم (٢١٨)



شكل رقم (٢١٩)



شكل رقم (٢٢٠)



شكل رقم (٢٢١)



شكل رقم (٢٢٢)



شكل رقم (٢٢٣)



شكل رقم (٢٢٤)



شكل رقم (٢٢٥)



شكل رقم (٢٢٦)



شكل رقم (٢٢٧)



شكل رقم (٢٢٨)



شكل رقم (٢٢٩)



شكل رقم (٢٣٠)



شكل رقم (٢٣١)



شكل رقم (٢٣٢)




شكل رقم (٢٣٣)




شكل رقم (٢٣٤)

- ثالثا : النتائج و التوصيات :

جاءت نتيجة البحث وفق ما أفترضه الباحث من أنه و من خلال العمليات الشكلية يمكن لممارس الفن المبتدأ من إبداع أعمال فنية تتميز بالجدة و الحداثة و الأصالة ؛و من هنا يوصي الباحث بأتباع الطرق الواردة في البحث من أجل تحقيق أنتاج أفضل لممارسي الفن المبتدئين .

* المراجع و المواقع حسب تسلسل ورودها في المتن :

١ - شكري محمد عياد ، دائرة الإبداع : " مقدمة في أصول النقد " ، دار الياس للطباعة و النشر ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
٢ - زكي نجيب محمود ، " من زاوية فلسفية " ، دار الشروق ، بيروت ، ١٩٧٩ .
٣ - زكريا إبراهيم : " فلسفة الفن : في الفكر المعاصر " ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
٤ - أمجد مصطفي أحمد ، " العلاقة بين المحتوي الفكري و النظم الإنشائية : للنحت البارز المصري القديم كمدخل لتدريس فن النحت : بكلية التربية الفنية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، ١٩٩٣ .
٥ - أميره حلمي مطر ؛ " فلسفة الجمال " ، دار المعارف ، ١٩٧٩ .
6 - http://www.iraqcmm.org/cmm/n51/t22.htm
7 -
http://www.thawra.com/data/ouruba/_culture.asp?FileName=102815926120041025065021
8 - T.S.Eliot , " Select Essays : Tradition & the Individual Talent " , Harcourt , Brace & Co. , 1917 – 1932 .
٨ - محمود البسيوني ؛ " طرق تعلم الفنون " ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥ ، ط. (٤) ، ص. (٤٦).
٩ - كولنجوود ؛ " مبادئ الفن " .
١٠ - زكريا إبراهيم ؛ " فلسفة الفن و علم الجمال " .
١١ - هدي زكي ؛ " التجريب في التربية الفنية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان .

١٢ - توماس مونرو ؛ " التطور في الفنون " ، ترجمة : عبد العزيز توفيق جاويد و محمد علي أبو درة و لويس اسكندر جرجس ، مراجعة : أحمد نجيب هاشم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ ، ج. (٣) .
12 - http://www.jonmarchant.clara.net/photo/sculpt/Nude1.html
13 - http://www.bigpumpkin.co.uk/blogger/statue.jpg
14 - http://www.24hourmuseum.org.uk/content/images/2002_1812.JPG
15 - http://www.jonmarchant.clara.net/pics/Sculpt/Nude2.jpg
16 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room4/recept.htm
17 - http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room1/exd38.htm
18 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/dale50.htm
19 - "Pretty Bloody Visceral"

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/exd28.htm
20 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/exd52.htm
21 - There's a price list for those assemblages still available.

http://virtual.tart.co.nz/Dale

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room2/exd51.htm
22 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room4/clare.htm

23 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room4/ozone.htm
24 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room7/exd39.htm
25 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room7/dale55.htm
26 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale

http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room8/dale2.htm
27 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room8/dale5.htm
28 - There's a price list for those assemblages still available.
http://virtual.tart.co.nz/Dale
http://www.outofsight.co.nz/Dale/Room8/dale43.htm
29 - http://www.williamtunberg.com/Assemblage-1960s-HopeChest.html
http://www.assemblage.ro/index.php?page=artists&apage=artist_details&id_
30 - artist=89&id_gal=11
31 -
http://www.ehrhard-
thoms.de/gallery7/pages/B%FCste%2C%202002%2C%20Marmor%2C%20Al
abaster%2C%2010%2C5x7x5.htm
32 -
http://www.ehrhard-
thoms.de/gallery7/pages/Schrei%2C2000%2COlivenholz%2CKiefer%20bemal
t%2C51x15x15.htm
33- http://www.ipopart.com/arman/arman-sculpture.html
34 -
http://maurysart.com/gallery/album01SCULPTURE/robot_assemblage_brass
35 - http://www.angiecook-artist.com/beyond.html
36- http://www.designsgallerycollection.com/3pottersdoor.html
37-http://www.ottilie.ca/sculp/sc_lz.htm
38-http://www.beatmuseum.org/kienholz/doe.html
39-/http://www.studiodionysus.com
40-http://www.montymontyart.com/upshow.html
41-http://www.williamtunberg.com/Assemblage-1960s-Concert.html
42 -http://www.sobs.org/art/yks
43-http://www.agentofchaos.com/boy3_jpg.html
44-http://www.agentofchaos.com/lady2_jpg.html
http://www.agentofchaos.com/boy7_jpg.html
http://www.agentofchaos.com/boyc_jpg.html
45 - http://www.agentofchaos.com/mouse5_jpg.html
46 - http://www.agentofchaos.com/mouse4_jpg.html

47 - http://www.agentofchaos.com/mouse1_jpg.html
48 - http://www.agentofchaos.com/mouse12_jpg.html
49 - http://www.agentofchaos.com/mouse11_jpg.html
51 - http://www.agentofchaos.com/sold.d_jpg.html
50 - http://www.agentofchaos.com/sold_jpg.html
52 - http://www.agentofchaos.com/mercy_jpg.html
53 - http://www.agentofchaos.com/desire.d_jpg.html
54 - http://www.agentofchaos.com/desire_jpg.html
55 - http://www.agentofchaos.com/down_stairs_jpg.html
56 -**http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish1.html**
57 - **http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish2.html**
58 -http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish3.html
59 - http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/barrish4.html
60 - http://www.planetpoint.com/jerryrossbarrish/index.html